

中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）叩門貼士

明報·教得樂469期 2010年9月28日



叩門貼士

劉惠明表示，家長、學校和教師是鐵三角，學校於統一派位後設叩門，面試時會特別留意家長是否知道學校的理念和要求，例如功課量稍多、課程精深、重視音樂教育等。她同意在自行收生和統一派位階段皆以該校為首志願有優勢，不過，不會拒絕其他家長報名。個人檔案要求如下：

1. A4資料簿（約15頁）
2. 列出子女在幼稚園的學業成就、專長、才華（如體藝活動證書）等

音樂教育 一人一管弦

「學樂器要專注，練習要有毅力，考級要克服難度，入樂團講求合作和團隊精神，以上種種都有助學生做人處事。」中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）校長劉惠明深信音樂教育可成就人生，一年級開始推行一人一樂器計劃，培育學生多元智能。

訪問當天經過音樂室，傳來雄渾的歌聲，負責老師邊指揮邊說：「嘴要笑，眼要笑，心要笑。」剛升小六的梁嘉倩解說，這是高小歌詠團的訓練，學校還設有7隊樂隊，包括：弦樂團、管樂團、管弦樂團、初小歌詠團等。

兩年前不計口琴鋼琴

基灣小學40年來一直朝三個方向發展：學業、品德、音樂教育。音樂教育除一人一樂器及多個樂團，硬件還包括兩個音樂室、9個音樂學習室，同時讓9名導師教授9個學生，方便學生在課後留校學習。學校5年前規定學生甫入學便要學一種西洋樂器，兩年前始不計算口琴和鋼琴。劉惠明強調，口琴和鋼琴屬個人學習，只有學習管弦樂隊內的樂器，方能加入樂團學習群體生活。至於中樂需另添置樂器和資源，涉款龐大，學校暫不考慮。學校聘請導師，家長付費，每月4堂，每堂半小時約860元，每堂45分鐘約千多元。

劉惠明坦言：「費用比琴行略貴，不過我們選導師非常嚴謹，所有導師一定來自樂團，如小交響團、香港管弦樂團，演藝學院畢業並有教學經驗，多由學校樂團指揮及導師介紹，再由校方面見。」學校提供樂器借用，學生可帶回家練習，最多租用三年。若學生家庭經濟環境不許可，學校會豁免學生學樂器，或可申請資助，不過暫未有學生申請。



基灣聘導師到校教授，方便學生在課後學樂器



學校有8隊樂隊，高小歌詠團在老師指導下練習

數學提早滲入概念

不少傳統小學都會快人一步，教高一級的課程。劉惠明說注重培育學生兩文三語和數學基礎，雖然有提早數學訓練，但只會選某些課題的概念，如一年級不能教除數，但可先用實物滲入「分物」概念。梁嘉倩在旁不住點頭，還搶着說：「學長度那一課，老師會用大尺和我們量度不同的實物，又用『數粒』和我們估量。」劉惠明展示年初的剪報，該校7年前的畢業生程德永代表香港參加數學大賽，勇奪金獎，「這是副校給我看的剪報，我們都認為這是很好的回饋」。

為加強語文學習，學校特別調配資源，聘兩名英語教師和兩名普通話教師，普通話教師來自哈爾濱，與本地教師互相組合，前者教語文詞彙，後者負責運用和課文探究，合併教學之下，學生不止有普通話語音基礎，語文學習也不會因聽不明白普通話而有所損失，嘉倩也自覺文法有進步。



學生改建校內小屋，內置家居電器，並於屋頂安裝太陽能光伏板，產生綠色能源為電器供電，展示「無碳生活」，09年獲「港燈清新能源基金」資助10萬元。

小六生鋼琴考6級 單簧管8級

劉惠明深信，音樂表演和交流有助學生加速成長。小六生梁嘉倩高班開始學鋼琴，現準備考6級，小一下學期開始學單簧管，現已考獲8級。梁嘉倩曾多次代表學校到外地觀摩，去年赴台灣土風展覽館，了解不同木管樂器的製作過程，以及認識不同樂器類型。梁嘉倩最難忘某天因天氣關係，取消了原本十分精彩的消閒行程，全組人就留在酒店練排了一整天，為翌日的表演做好準備，「雖然無得玩，但為了表演也是值得的」，愛音樂，就是這麼簡單。



劉惠

明校長（右）表示，學校設早讀英文圖書，專修課全校起讀，每星期一次圖書課，圖書館分級編定時間表，讓各級學生在不同時段享用圖書。梁嘉倩（左）補充，教師再按他們的讀書量，甄選加入Story buddy計劃，經訓練後才可為學弟妹講故事。

中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）INFO

學校類別：津貼

聯繫中學：沒有

2011/12小一學額及班數：120人（4班）

2010/11自行收生競爭情況：收183份報名表，競爭60個學位，約3人競爭一學位

2010/11叩門學額/申請人數：15個/77人

2010年最多畢業生升讀中學：張祝珊英文中學、聖馬可中學、港島民生書院等

學校網址：<http://www.cckeiwan.edu.hk>