中華基督教會

基灣小學

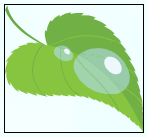
愛蝶灣

第十六屆家長教師會簡訊

09-10年度
（第三十五期）

本期內容：

主席心聲	1
從前的基灣	2
四十周年校慶活動	2
同渡四十年	3
教 與 「樂」	4-5
第十六屆家長教師會會員大會	6
挪亞方舟一日遊籌備花絮	7
動動腦筋	8
家教會呼籲	8



主席心聲

執筆之時，正值基灣管樂隊與弦樂隊星馬交流之尾聲。上星期天未光就要送子女到機場，明晚又說要到機場接機。與其說家長何其頻撲，老師與校方對音樂教育的堅持與委身，不是令一眾諸多怨言的家長們汗顏嗎?

今期會訊用了不少篇幅訪問對基灣音樂一直不離不棄的幾位重要人物，好讓大家對音樂教育有更深切的認識。劉校長對音樂教育的理念及遠景;朱主任對「愉快學習」音樂的解說與鼓勵;崔老師對學習音樂的時間管理;蕭老師對音樂教育能培養知識、技能和態度的肯定，以及馮指揮對學習音樂的提醒與教導，都叫家長及學生獲益良多。對家長及學生們何只是溫馨提示，簡直是音樂學習迷思中一道引人反思的清泉。能夠扼要地把各路精英的感受及教導精要地剪輯成文，梁慧敏博士可謂居功至偉!

轉個話題，今年適逢基灣四十大壽，看到鄧志楨老師執教基灣四十年的分享;當中秉承父親對教育信念的堅持，對兩代學生與教法的比較，對舊校那棵醉芙蓉的思念，對新校的點點滴滴，叫人勾起無限回憶。加上舊生朱北海先生帶領我們共渡時光之旅，一瞥從前基灣的校園生活。往事只能回味。畢竟人生沒有幾個四十年!

基灣四十大壽，一連串的慶祝活動將進入高潮。五月二十六日的音樂會，七月十一日的四十週年校慶聚餐，九月四日的開放日等等…，就讓我們一起身體力行去支持、參與及分享這項盛事。

家長教師會主席
葉澤深先生
(5B葉沛柔家長)

從前的基灣

基灣舊生朱北海先生

記得我入讀基灣時，基灣是一間簇新的、剛建成的校舍。那時基灣已是該區響噹噹，無人不曉的學校，很多家長都帶着子女慕名而來。

說來也覺得神奇，剛入學之初，基灣實在有太多的擁躉，我記憶裏，學校實行上、中、下三班際，而每班人數又多，迫滿了整個課室。下課的鐘聲響後，同學們便迅速的離開校園。還記得那時可能是課室不敷應用吧，學校的教堂也徵用作臨時課室，英文默書也在教堂的長櫈進行呢。這叫做能屈能伸，適者生存嘛！

我是讀上午班的，記得從前上學，六時許，天還未亮，我已在校門外等侯呢！回到學校，便在操場看書和温習。基灣這傳統學習法好像仍留傳至今。

從前的鍾校長，她關懷學生，我印象中她從沒大聲呼喝學生，她嚴正但和藹可親。我從來對聖經沒多大的抗拒，也沒有特別喜愛，但鍾校長的聖經課我上起來毫無壓力，因爲她把聖經故事，說得娓娓動聽，我很喜歡上她的課。

從前基灣的生活是刻苦的，那時候學生只管讀書，沒有課後課，也沒有課後興趣學習。直至現在我可以郎郎上口的是以前學習過的書，如「木蘭辭」……一些聖詩和每當有學生畢業時唱的區會歌呢！

四十周年校慶活動

欣逢母校創校四十年(1970-2010)，學校特意舉辦多項慶祝活動。歡迎校友撥冗參加。

四十周年紀念校慶聚餐

日期：2010 年7 月11 日(星期日)
時間：晚上 6:00 – 10:30
地點：假座九龍灣國際展貿中心
　　地下展貿廳全廳
截止日期：2010年6月1日(先到先得，付款作實)

學校特意邀請歷任校長及老師出席是次聚會，黃耀穌校長、張月茜校長、陳甜梅校長及遠在加拿大的鍾良施校長均答允出席，共慶此難得盛事。當晚節目非常豐富，包括：學校發展圖片展覽、珍貴舊相片自由翻閱、校友師生表演，專訪及基灣知多少有獎問答等，出席者更會獲得四十周年紀念特刊及精美紀念品一份。

校慶音樂會

日期：2010 年5 月26 日(星期三)
時間：晚上8:00 – 10:00
地點：灣仔伊利沙伯體育館

開放日

日期：2010 年9 月4 日(星期六)
時間：早上 10:00 – 下午 4:00
地點：新校舍(香港筲箕灣愛信道39號)

有關各項校慶活動之詳情，可瀏覽學校網頁：www.ccckeiwan.edu.hk 或致電29154140查詢。

同渡四十年

鄧志楨老師

今年是基灣小學的四十週年，在尚未開始一連串精彩熱鬧的慶祝活動前，家教會很高興邀請到在基灣小學一樣執教四十年的鄧志楨老師，同大家分享一下她和基灣共同渡過四十年的一些開心難忘的時光……

問：鄧老師，爲甚麼會當上老師？又有甚麼原因，驅使你當上老師40年？

鄧：因爲我的父親從小對我們灌輸「當老師是一項神聖而偉大的工作」這一個信念，因此，我的哥哥、姐姐都當上了老師，而我也學效他們，也當上了老師。我當了老師40年，過程當中，每當我看見小孩子在我們悉心的培育下，一年又一年地成長起來，知識也豐盛起來，這種愉悅的感覺，令我一直把爸爸教我們的信念堅持下去。

問:在教學的四十年來，有沒有遇到甚麼最困難的事，老師怎樣克服這些困難？

鄧：困難的事有輕有重，有多有少，幸好在神的引領下，均能一一面對。

問：基灣四十年前與現在的學生有甚麼不同之處？兩代教法不同之處？

鄧：因應社會環境的變化，40年前的學生較現在的純樸，服從性較強;而現今的學生則具創意，自主能力也較高。

問：四十年期間，有甚麼印象最深刻的事情或大事發生？

鄧：印象最深刻的是鍾良施校長移居加拿大，因爲鍾校長帶領了我多達20年，她亦是我的第一位校長，對我照顧有加，因此，她的移居，令我依依不捨。

問：基灣從舊校舍轉移到新校舍，學校有甚麼的轉變或使老師懷念？

鄧：我最懷念的是在基灣舊校舍內種植的那棵醉芙蓉，因爲當太陽一出，醉芙蓉的花在陽光底下，會由原來的白色，漸漸地變成粉紅色;第二天早上，花又變回白色。可惜，現今這棵醉芙蓉已「離開」了校園。

基灣新校舍的一點一滴，也令我很難忘！

問：從學校打聽到，老師有打算退休了，退休後的會有甚麼計劃？

鄧：我的退休計劃正在籌劃中，或許我會多養一隻貓或一隻狗，閒來跟他們散散步，共同鍛鍊身體。看看我現在養的貓兒多可愛！(附上貓兒的相片)

問：老師，最後有沒有甚麼說話給同學們分享一下?

鄧：「知識就是力量」，在此……

祝願基灣小學(愛蝶灣)校譽日隆，人才輩出！
各位同事身體健康，工作愉快！
各位同學前程似錦！

教與「樂」

梁慧敏博士（1A班吳秉晞家長）

作爲父母，都希望能好好教導自己的子女，令子女能快樂地成長。但如何可以令小朋友既開心學習，又可以發揮其潛能，相信每位家長都想知道。原來「音樂教育」可以做得到，音樂本身對一個人來說非常重要，爲了解音樂教育對兒童發展的影響，教家會今次特別走訪了本校（中華基督教會基灣小學(愛蝶灣)，以下簡稱基灣(愛蝶灣)）幾位對音樂教育非常重要的人物，包括本校的劉惠明校長、音樂科的朱安麗主任、崔穎瑜老師、蕭燕萍老師和本校管弦樂團及管樂團的指揮馮啓文先生，以了解音樂教育如何對我們子女成長的重要和益處。

基灣(愛蝶灣)一向以著重「學業 品行 音樂」作爲三大教學重點，劉惠明校長指出，要發揮兒童的潛能、培養音樂基礎、創造力、訓練合群精神等，都應該自幼開始。她相信，兒童在音樂培訓的過程中，不期然會領略到堅忍、耐心，懂得自我克服困難、把握機會，久而久之，自信心的增加，日後更易學有所成。她同意其他活動如繪畫亦能提高學生的創意和發揮潛能，但基灣(愛蝶灣)以音樂教育作爲媒介，因爲她認爲音樂能陶冶性情，能成爲一個共同的語言，這便不是每個媒介能做得到。而且要學習音樂，必須學會以專注和毅力去克服過程之中的困難，要犧牲自己玩樂的時間，但當獲得成就時，便非常滿足，如能參與詩歌班或樂團，更能學會群體的生活和發揮團隊精神。而且學校作爲一個團隊，能有一個共同的心，也能被外界的人仕所認識。

劉校長本身是修讀音樂，富有音樂教育的理念，她認爲用音樂教育去幫助小朋友成長，是正面的。在音樂背景中成長的小朋友，他們較有專注力和毅力，而且每個人的潛能是無盡的，而後天的培育比先天的音樂天份更爲重要。可能有同學和家長以爲，參加了樂團和詩班，因溫習的時間相對減少了，可能令學業成績轉差;但事實上，大部份參加了這些活動的同學，於時間管理上更優勝，做事更爲專注。所以，劉校長早在五年前，於基灣(愛蝶灣)決定推行「一人一樂器」，是希望更加多的同學能利用音樂成爲自己成長的媒介。而且不少的畢業生也向校長反映，以往從音樂上的學習，使自己能了解如何專心，培養自己做事的責任感和懂得分享自己的喜樂。

於1988 年起已出任本校管弦樂團及管樂團的指揮，本身爲現任香港小號協會主席及香港管樂協會會長，亦擔任澳門管樂協會之顧問及爲香港小交響樂團創辦人之一的馮啓文先生認爲，現今年青一代相對以往的學生自理的能力較弱，無論對於日常生活的細節或學習音樂上，大多數會依賴父母的照顧，缺乏主動性。有多次於不同地區講學的馮先生指出，香港的學生與國內的學生比較，國內的學生於學習上較主動和積極，例如馮先生於國內講學時，國內的學生會主動發問，更會於課前備課，以有充足的準備學習。他更指出，學習音樂，師資和樂器都相當重要，其實外面有很多不同的琴行和活動機構，都會提供不同樂器如小提琴、單簧管、小號等的樂器訓練，但實際上部份於這些機構教授的導師，只是業餘性質，並未有受過成爲導師的專業訓練，所以對於教導小朋友的方法和技巧，均未能達專業的水準，這不但使小朋友未能學習到演奏樂器的技巧，更會使他們失去學習樂器的興趣。而且外面的琴行導師多以考試／考級作教學的內容，但馮先生認爲，導師應教學生的演奏上的技巧，如學生能有效掌握演奏技巧，便能應付考試。相對在校的樂器導師，每位都受過嚴格的挑選，他們除了在演奏樂器上表現出色，更受過正統的專業訓練(如香港演藝學院)，他們能有效地教授演奏樂器的技巧給我們的小朋友。至於樂器方面，他認爲要演奏好的音樂，需要有好的樂器。於學習演奏樂器初期（如剛開始一至兩年），利用初學者的樂器，可能還能應付;但當有音色的要求或需要較高的技巧時，這些樂器便未能做到。所以初學時，未知那種樂器適合，學生可用較便宜的樂器，但當進一步學習時，便需要較專業的樂器。

本校音樂科朱安麗主任也指出，可能社會的進步和變得富裕，現時的小朋友學習音樂的機會增多了，但反而以前的學生較現在的學生於學習音樂上較爲珍惜，而且現時小部分的家長對其子女過份溺愛和保護，希望子女不需面對任何困難，這很容易令子女未負其應有的責任。很多人主張「愉快學習」，朱主任認爲，愉快學習是希望小朋友能享受學習的過程，最後獲得成果。當然，整個過程是艱苦的，是要努力去做。她更認爲，學習音樂，必需本身對音樂有興趣，但很多時小朋友的興趣需要家長幫助培養出來。因對小朋友來說，每件事都是新鮮的，所以每樣事都想學，如何使他們能持久地學習，非常重要。無論學樂器或任何的技能，都需要長時間的學習，故此家長的支持很重要。而且小朋友的學習，除了老師的在理論知技巧上的教導外，亦需要自己的發掘和嘗試，他們透過自己的嘗試，漸漸地便學會找出自己的方法去面對困難，家長也需在旁鼓勵自己的子女繼續學習，當小朋友懶散時，加以督促，更可與子女訂立練習樂器的時間表，有時家長會反映樂器導師很嚴格，其實導師對小朋友有適當的要求是需要的，這

有助小朋友作出改善，當然這亦需要家長的體諒。

崔穎瑜老師亦同意，以前的小朋友專注學習音樂，但現時的小朋友，因爲有較多的課外活動和選擇，故此較爲心散，較難專心練習。而且因爲很多的學生於放學後還要去補習，沒有太多的時間練習。崔老師建議可放學回家後先練習樂器，因與功課和温習不同，樂器練習相對讀書不是必需要向老師「交功課」，故此先完成樂器練習，更能有效管理時間，可完成所有必須的工作。她亦指出，練習樂器要有很大的毅力，不斷練習，尤其參加了樂團和詩班的同學較辛苦，因爲樂團和詩班中的要求較高，所以他們需更有效地管理時間，這對學習其他技能也有幫助。

蕭燕萍老師指出，近年有小部分的家長未必看得到音樂教育對小朋友的幫助，故此他們容許小朋友自己選擇是否繼續學習音樂，但因小朋友知道練習辛苦時，便會選擇逃避，寧可不參加樂器練習。但其實當小朋友輕易放棄時，對於做其他事如學術上也較輕易放棄，甚至做事「虎頭蛇尾」，所以我們應鍛鍊子女即使面對困難，也需全力以赴。蕭老師認爲，教育的目標是培養小朋友發揮本身的潛能，將來貢獻社會，不單要成爲棟樑，更要成爲領袖，帶領及改變社會。教育是需要於知識、技能和態度三方面的培養，知識是學術上的認識，但由於資訊的發達，世界轉變的速度很快，我們要有不同的技能去管理這些轉變。所以，我們必需具備應有的態度去處事，要有正確的價值觀。音樂教育正能鍛鍊小朋友這三方面，而且音樂是美麗，是令人開心的，所以透過音樂，令教育的效果更有效。

朱主任續說，音樂可以很多人的參與，令小友接觸的人也較多，當要與人合奏時，更可鍛鍊其忍耐力和堅持，不怕困難，與人合作和溝通、聆聽等，這些全是我們需學習及應用的技能，故此音樂是一個很好的工具和媒介，發揮現代教育的理念。音樂更能增強自信心，因當你能成功演奏或與他人合唱時，對小朋友的滿足感和自信心的建立是非常有幫助。近年基灣（愛蝶灣）除了在校內使小朋友能有機會接觸音樂，令他們能認識多些朋友，與這些朋友能互動學習音樂，更透過參加校外的比賽和海外的交流團，使小朋友能透過音樂，認識更多的朋友，認識這個世界和擴闊其眼界。而且朋輩的影響對小朋友的成長是非常重要，能與其他的同學一同的學習音樂及鍛鍊個人的能力，是非常有效。對於紀律方面，學校的要求很嚴格，因爲老師希望鍛鍊小朋友的責任感，所以即使請假，也有既定的程序，使家長有信心，了解子女到校參加樂器、樂團和詩班的練習情況，預防有小朋友籍詞回校練習，其實在街流連。

相信很多本校的家長也十分認同基灣（愛蝶灣）的教學理念和贊同學習音樂對小朋友是非常重要，但身爲家長，如何配合及協助子女學習音樂使其能快樂地成長，相信很多家長都很想知道。馮先生指出，聽音樂是非常重要，養成每日有聽音樂的習慣，有助學習樂器。現時聽音樂也非常容易，以前只能透過唱片／收音機，但現時除了光碟外，也能於網上下載，當然不是單單只聽時下的流行曲，而是欣賞古典音樂／管弦樂的演奏，這有助了解什麼是古典音樂和如何欣賞。因爲有時不需著重學習欣賞音樂，因你在聽音樂時，便能有所得著及慢慢懂得如何欣賞。蕭老師也指出，家長的支持對子女的學習很重要，父母除了提供子女有機會學習音樂外，可參與他們的練習，多些了解他們學習的進度，鼓勵他們多些表演給家人欣賞，更可於家庭的聚會或生日會中作表演，令他們多些表演的機會和增強學習的動力。另外，朱主任也同意多聽音樂包括光碟甚至音樂會，都有助他們欣賞及接觸音樂。

音樂是很有魅力的，很少人不喜歡音樂，故此利用音樂作媒介，非常有效。練習樂器時可能面對一些演奏技巧上的困難，但小朋友便需要學習自己如何面對和解決，家長可能只可在旁邊作支持，需他們自己解決，但當他們能克服這些困難時，他們會非常開心，更會學懂利用今次克服音樂上困難的經驗，用自己的能力去解決其他的問題，這些經驗在書本上也未能學到。另外，作爲家長，對教育自己的子女，如何處事和面對勝敗的態度也很重要，要鍛練小朋友在音樂技巧上或演奏的水準，可透過不斷的練習及樂器的配合，但要培訓子女對做事的態度專注，相信每位家長也希望做到，但這不是一件容易的事。因爲無論參加任何比賽，必定有勝有敗，但基灣（愛蝶灣）老師和導師能教懂小朋友什麼是「勝不驕 敗不餒」，這也是非常難得。其實要推行「音樂教育」，學校的支持也十分重要，很高興除了得到學校和校長認同音樂教育的理念外，學校在場地的分配，樂器的提供，以至課程和行政上的安排上，都能加以配合，使學生們能有合適的環境下學習音樂。其實家長和學校之間可多些溝通和了解，透過不同的渠道如參與學校和家教會的活動，建立互相，互相體諒和支持，這便能減少誤會和共同栽培我們的子女成爲將來的領袖。

第十六屆家長教師會會員大會

本會在眾會員支持下已於十月二十三日順利完成就職典禮。當晚，各執行委員從校長手中接過委任狀，正式宣佈就職。深信各委員必全力以赴，與學校及各位家長一同積極參與校內所有活動。

第十六屆家長教師會執行委會員名單

主席 ： 葉澤深先生（5B 葉沛柔家長）

副主席: 林志威先生（4A 林伯儒家長）
劉惠明校長

司庫 ： 梁敏儀女士（6D 李銘勤家長）
容志賢副校長

文書 ： 蔡寶穎女士（5B 黃子軒家長）
陳婉紅老師

康樂 ： 黎大衛先生（2A 黎力朗家長）
馮敏儀老師

聯絡 ： 陳潔霞女士（2B 何樂怡家長）
朱安麗主任

委員 ： 梁慧敏博士（1A 吳秉晞家長）
鄭麗芬女士（1B 鄧巧慧家長）
倪美芳女士（1B 黃卓健家長）
蔡雅眞女士（1C 連曉彤家長）
許琬芳女士（1C 岑凱晴家長）
鄭美玲女士（4B 鍾展康家長）
李相寧女士（4D 張素兒家長）
吳詩雯老師

挪亞方舟一日遊籌備花絮

今年家教會旅行地點是新開幕約一年左右的挪亞方舟公園，與往年不同之處，今次是沒有旅行社之安排，所以無論車長、統籌全程是由家教會同工們一手包辦， 當中感謝一班家長義工及校長全力支援。

因爲我們有近800人參加，所以我們預早安排好門票及地圖於車上派發，方便大家入場。

因爲方舟係一個公眾開放的地方，當天是有其他

團體及外來人士一同參觀，而方舟內最精彩的展館是「方舟多媒體博覽館」，但展館最高只可容納300人左右，固此需預早與主辦機構聯絡，安排以「FAST PASS」、分流及分時段的形式入場，希望所有人以最早及最快的情況下首先參觀該展館。

主辦機構因應我們要求，爲我們於下午舉辦一個大型嘉年華會，當中包括有:大型方舟氣墊彈床、小型射籃球及其他攤位遊戲，更有集體遊戲”彩虹傘”，希望給予家長及學生們一個親子時段。

動動腦筋

有興趣一起動動腦筋嗎？

1. 基灣小學(愛蝶灣)校歌的歌名是甚麼？
2. 甚麼動物最適合做警察?
3. 甚麼球是不能玩的?
4. 黑牛黑色，黃牛黃色，吹牛是甚麼色?
5. 好友遍世界(猜一四字詞語)。
6. 甚麼馬是世上最老的馬?
7. 借甚麼東西永遠不用還?
8. 試卷上有哪些內容是每次必出?

答案

1. 日出
2. LION 拉入
3. 地球
4. 掩(飾)色
5. 天下無敵
6. 躍馬
7. 借過
8. 姓名、班別、學号

編輯小組成員：

林志威先生【林伯儒 (4A)】
葉澤深先生【葉沛柔 (5B)】
梁敏儀女士【李銘勤 (6D)】
黎大衛先生【黎力朗 (2A)】
陳潔霞女士【何樂怡 (2B)】
梁慧敏博士【吳秉晞 (1A)】
鄭麗芬女士【鄧巧慧 (1B)】
鄭美玲女士【鍾展康 (4B)】

本簡訊歡迎在家教會網頁下載
http://www.ccckeiwan.edu.hk/

第十六屆家長教師會簡訊

家教會在此特別呼籲各家長能給與我們更多的意見；無論以書信、電郵或其他的方式表達，家長們的寶貴意見對家教會來說都是一種鼓勵及支持。

會址： 香港筲箕灣愛信道39號
電郵： pta@ccckeiwan.edu.hk